

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Дагестан

МКУ "Управление образования Кулинского муниципального района"

МКОУ "Каялинская СОШ-сад им. Б. Рамазанова "

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гаммакуева А.Г.
Приказ №__«31» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «фольклорный танец»

для обучающихся 3 класса

село Кая 2023

Пояснительная записка:

В национальной культуре дагестана танцевальное искусство занимает почетное место. Оно такое же древнее, как и поэтическое творчество народа. Есть какая-то особая сила в танцах и песнях осетин.

В эстетическом воспитании ребенка танцевальное искусство играет немаловажную роль. Танец развивает у ребенка художественный вкус, музыкальность, ритм, память, творческую фантазию, координацию движений, изящество и пластичность.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кавказские танцы» **имеет художественную направленность** и предполагает обучение танцевальному искусству народов Северного Кавказа и Закавказья. Конечным результатом обучения по программе является создание детского хореографического ансамбля, участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, творчески подходит как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся.

Актуальность данной Программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле включает не только ознакомление и обучение учащихся с элементами классического и народно – характерного танцев, связанных с жизненным укладом народов; но и с обычаями и обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой, народными инструментами.

Программа составлена **в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. №41);
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Рассмотрим **основные возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста.**

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат.

Возраст от 7 до 10 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Педагог создаёт следующие условия организации жизнедеятельности обучающихся:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой Программы является комплексность, интегрированность. Все образовательные области объединены общей целью, единым подходом к содержанию.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, биология, физика, математика, история, география, ИЗО, МХК.

Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта обучающихся.

Во время интегрированных занятий обучающиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого интереса к хореографии, что позволяет более глубоко изучить предмет «Народный танец» и выработать устойчивую привычку к систематическим занятиям.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию

физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку обучающихся, способствуют гармоническому развитию личности подростка, что способствует подготовке к дальнейшей трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий, как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности разных народов.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности и лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях.

Межпредметные связи формируют и раскрывают аспекты науки, искусства, трудовой деятельности обучающегося путем обобщения и развития мировоззренческих и практических идей на основе познавательных и практических умений, создающие основу для ориентации личности в труде и жизнедеятельности.

Не менее важной особенностью данной программы является - возрождение традиционной культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время обучения и при постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Основные принципы построения программы:

1. Принцип ориентации на потребности общества и личности;
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
3. Принцип комплексного решения учебных задач (системности и последовательности);
4. Принцип креативности, формирования творческого потенциала личности.

Цель программы:

- обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала;
- ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;
- освоение историко – культурных знаний, представлений о традиционном искусстве народов Северного Кавказа;
- приобретение навыков самостоятельной и коллективной работы в процессе постановки танцев.

развивающие:

- развитие общих физических данных, музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, образного мышления, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;

воспитательные:

- воспитание эмоционально волевых качеств личности;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма.

Раздел **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, лада, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел **«Хореографическая азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел **«Танцевальный репертуар»** включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первый год занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

1. Основная часть.

- а. Основные танцевальные ходы по кругу:
 - одинарный ход поджиманием ноги;
 - тройной ход;
 - основной ход кругового танца «сирга»,
 - основной ход танцев «симд», «хонга», «кабардинский» и др;
- б. Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.
- с. Постановочная работа.

3. Заключительная часть. Танцевально – игровые упражнения.

Методы организации деятельности обучающихся:

Основными методами обучения по данной программе являются:

- словесные (объяснение, беседа, опрос);
- наглядные (демонстрация педагогом изучаемых движений);
- практические (изучение движений, постановка и исполнение танцев);
- игровые методы (подвижные, музыкальные игры);
- частично – поисковые (решение творческих задач);
- эвристический (импровизация);
- метод рефлексии (оценка результатов собственной и коллективной деятельности).

Модуль 1. «Стартовый». (1 год обучения)

Цель: привитие знаний и навыков по технике классического экзерсиса и осетинского народного танца, знакомство с основами сценической культуры.

Задачи: воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности Цель. Задачи на учебный год	1	1		Анкетирование Тестирование Беседа
1. Ритмика, основы музыкальной грамоты					
2.1	Основы гармонии музыкально-пластического движения..	5	2	3	Беседа, показ
2.2	Строение музыкального произведения.	2	1	1	
2. Хореографическая азбука					
3.1	Разминка, вспомогательные движения	5	1	4	Показ
3.2	Основы классического экзерсиса. Система упражнений с элементами классического танца	5	1	4	Беседа, показ
3.3	Система упражнений с элементами народно-сценического танца	5	1	4	Беседа, показ
3. Танцевальный репертуар					
4.1	Танцевальные этюды на основе народного танца	2	1	1	Беседа, показ
4.2	Актерское мастерство	5	1	4	Беседа, показ
5	Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Дагестана.	2	1	1	Просмотр видеоматериала
6	Итоговые занятия.	2	1	1	показ
7	Экскурсии, посещение концертов национальных хореографических коллективов	0	0	0	Просмотр
	В с е г о	34	34	34	

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

www.narodko.ru,

<http://dancehelp.ru>