

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Дагестан

МКУ "Управление образования Кулинского муниципального района"

МКОУ "Каялинская СОШ-сад им. Б. Рамазанова "

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гаммакуева А.Г.

Приказ № __ «31» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности школьного театра «Волшебный ключик»

для обучающихся 5-9 классов

село Кая 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебный ключик» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Каялинская СОШ-сад им. Б. Рамазанова», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Направленность программы – художественно-эстетическое творчество.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Цель программы – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

Задачи программы: -происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;

- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;

вовлечение в театральную-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать

возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку; развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;

- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребёнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика).

Формы организации образовательного процесса: для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах. **Форма промежуточной аттестации:** защита проекта.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники.
- творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

II Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

При освоения программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. ***Метапредметные***

результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- использовать в вокально-танцевальной деятельности различные вокально-танцевальные техники;
- применять вокально-хоровые термины и приемы пения;
- выбирать и применять различные артикуляционные и сценические техники игры на сцене

Обучающийся получит возможность научиться:

применять изученные сценические и вокальные техники во время выступления на сцене;

- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие танцевальные движения.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности школьного театра «Волшебный ключик» реализуется 1 год и рассчитана на детей 5-9 классов.

Формы и режим работы.

На изучение курса «Волшебный ключик» отводится 3 часа в неделю.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с календарным учебным планом МКОУ «Каялинская СОШ-сад им. Б. Рамазанова» на 2023-2024 учебный год на изучение курса «Школьный театр» отведено — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели):

3. Содержание курса внеурочной деятельности

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия внеурочной деятельности ведутся по программе и включают в себя несколько разделов.

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4. Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Этика и этикет

Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры?

Задачи: формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека; учить применять правила этикета в сценках.

6. Мастерская куклы.

Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.

Задачи: На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами.

Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

7. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. Календарно-тематическое планирование работы

п/п	Тема занятия	Дата проведения	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
I. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – 13 ч.					
1.	Основы театральной культуры. Мир театра.		1	1	-
2.	Театр снаружи и изнутри Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		1	1	-
3.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами России и Дагестана		1	1	
4.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: Работа над постановкой спектакля		4	-	4
5.	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).		2	2	-
6..	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).		1	-	1
7.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.		1	1	-
8.	Режиссер – организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)		2	1	1

II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ – 14ч

9.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.		1	1	-
10.	Речь и дыхание.		2	1	1
11.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».		2	-	2
12.	Скороговорки.		2	-	2

13.	Творческие игры со словом.		2	-	2
14.	Язык жестов в профессии актера.		2	1	1
15.	Учебные театральные миниатюры.		3	1	2

III. РИТМОПЛАСТИКА – 12ч

16.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.		2	-	2
17.	Музыка и ритм. Мимика.		2	-	2
18.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.		2	-	2
19.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»		4	-	4
20.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворений.		2	-	2

IV. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА – 10ч

21.	Чтение пьесы - сказки "Двенадцать месяцев" Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.		2	-	2
22.	Этюд как основное средство воспитания актёра. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).		2	1	1
23.	Этюд как основное средство воспитания актёра. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».		2	-	2
24.	Инсценирование народных сказок о животных. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		2	-	2
25.	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.		2	1	1

V. ЭТИКА И ЭТИКЕТ – 8ч

26.	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		2	1	1
27.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		2	1	1
28.	Выбор и постановка сценария на 23 февраля и 8 марта. Распределение ролей. Подготовка декораций		4	-	4

VI. МАСТЕРСКАЯ КУКЛЫ – 13ч

29.	Театр с живой рукой.		4	1	3
30.	Театр «Петрушек».		4	1	3

31.	Театр теней.		2	-	2
32.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам		1	-	1
33.	Маски и декорации в театре. Разработка своих масок и декораций		2	1	1
VII. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ – 32ч					
34.	Просмотр профессионального театрального спектакля.		3	-	-
35.	Настольный спектакль.		4	1	3
36.	Пальчиковый спектакль		4	1	3
37.	Театральная игра Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		4	1	3
38.	Театр ложек		2	1	1
39.	Выбор сценария. Обсуждение и подготовка к празднику 9 мая. Создание декораций		4	-	4
40.	Работа над отчетным концертом.		9	-	9
41.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сенок из школьной жизни.		2	-	-
Всего					102

5. Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений по содержанию программы на электронных носителях, деревянные ложки, пальчиковый театр, карнавальные костюмы, материал для изготовления перчаточных кукол (перчатки, нитки, иголки, глазки и другое) небольшая ширма.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

6. Учебно-методическая литература и интернет ресурсы для подготовки занятий

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

8) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>